

# เทคนิคการจัดองค์ประกอบภาพ

นพสิทธิ์ ล่องจ้ำ

สำนักส่งเสริมและฝึกอบรม กำแพงแสน  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์





# รูปทรง



เป็นการจัดองค์ประกอบภาพที่ให้ความรู้สึกสง่างาม มั่นคง เน้นความสูง ความกว้าง ความลึก

# รูปร่างลักษณะ



ภาพถ่ายฝีพระหัตถ์  
ในหลวง



เน้นให้เห็นเป็นภาพ 2 มิติคือความ  
กว้างกับความยาว ไม่ให้เห็นรายละเอียดของ  
ภาพ หรือที่เรียกว่าภาพเงาดำ



# รูปร่างลักษณะ





# ความสมดุลที่เท่ากัน



เพื่อให้ภาพดูหนึ่ง สง่างาม น่าศรัทธา  
แสดงออกถึงความสมดุลทั้งสองด้าน



# ความสมดุลที่เท่ากัน





# ความสมดุลที่ไม่เท่ากัน



จะมีข้อแตกต่างจากสมดุลที่ไม่เท่ากัน  
จะมีปัจจัยเรื่อง สี รูปทรง ท่าทาง ฉากหน้า  
หลัง มาทำให้เกิดเป็นสมดุลที่เท่ากัน



# ความสมดุลที่ไม่เท่ากัน





# ฉากหน้า



การใช้ฉากหน้ามาช่วยทำให้ภาพเกิด  
เป็นระยะ ใกล้ กลาง ไกล ภาพจะมีมิติและ  
ช่วยเน้นให้ภาพเด่นมากขึ้น



# จากหน้า





# จากหน้า





# จากหน้า







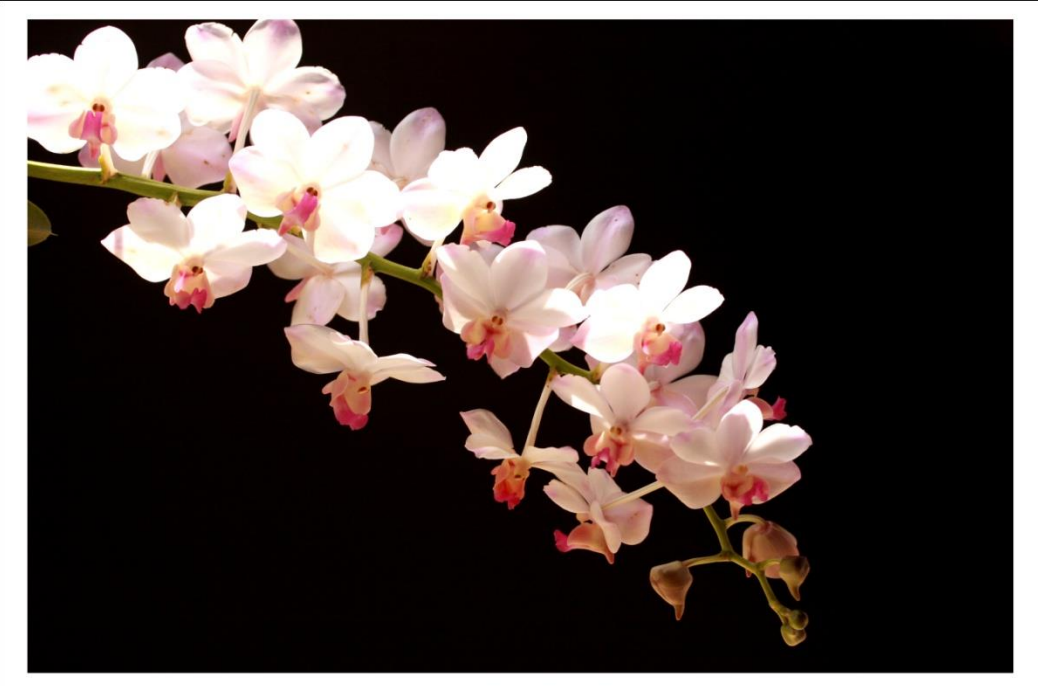
คณะวิศวกรรมศาสตร์ กำแพงแสน

คณะวิศวกรรมศาสตร์ กำแพงแสน

จากหน้า



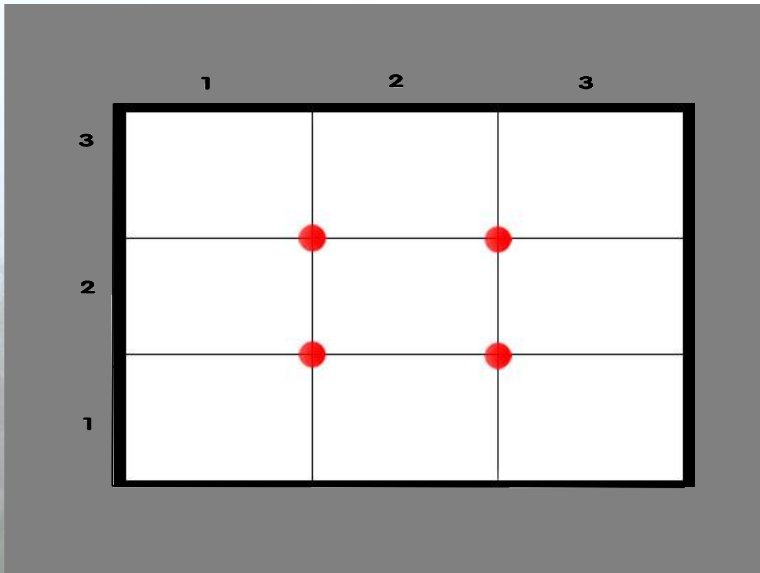
# ฉากหลัง



ฉากหลังจะช่วยเน้นสิ่งที่ต้องการให้  
เด่น ไม่ควรเลือกฉากหลังที่เด่นกว่าสิ่งที่จะ  
ถ่ายภาพ



# กฎสามส่วน



เป็นการจัดองค์ประกอบภาพที่นิยมกัน  
มาก การจัดวางภาพดูมีชีวิตชีวา ไม่จืดชืด  
โดยใช้เส้นตรง 3 เส้น จุดตัดกันในแนวตั้ง  
และแนวนอน คือจุดเด่นในภาพ





1

2

3

3

2

1






**1**

**2**

**3**

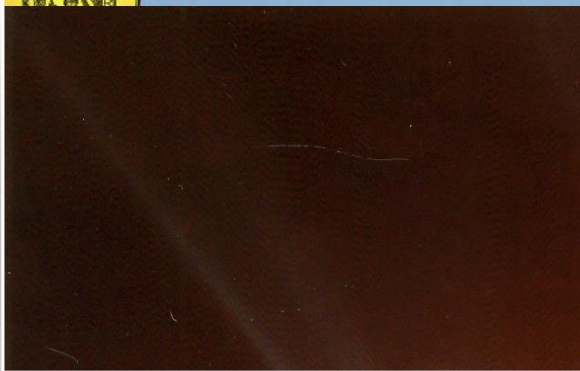
**3**

**2**

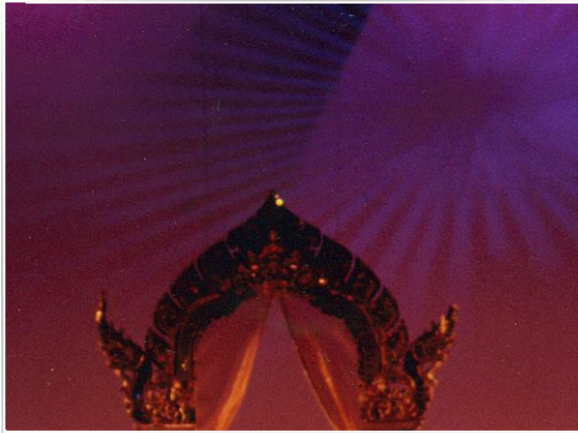
**1**



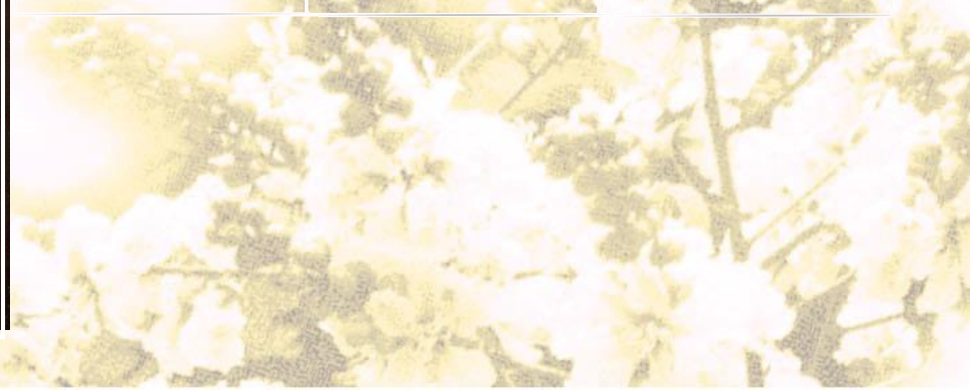
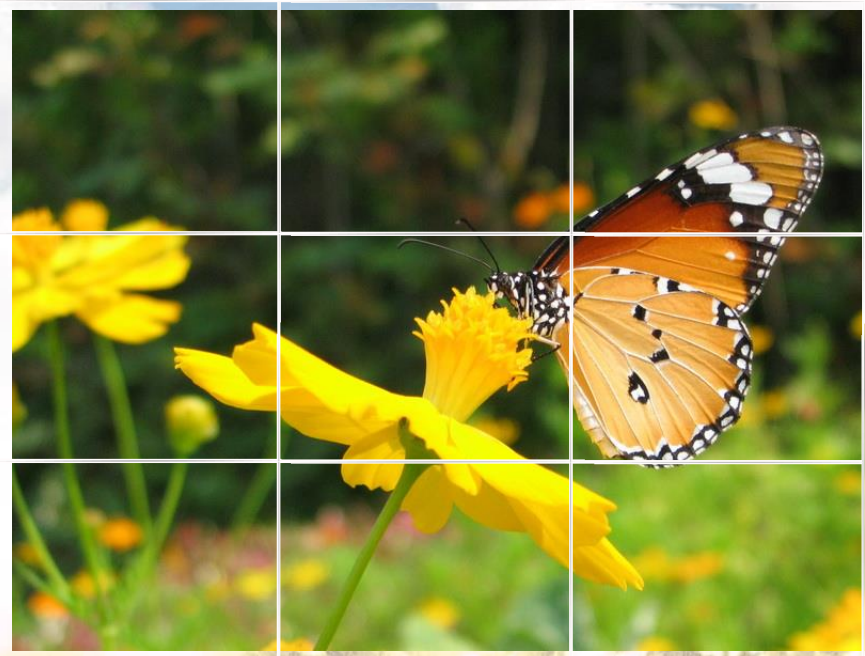














# เส้นทางสายตา

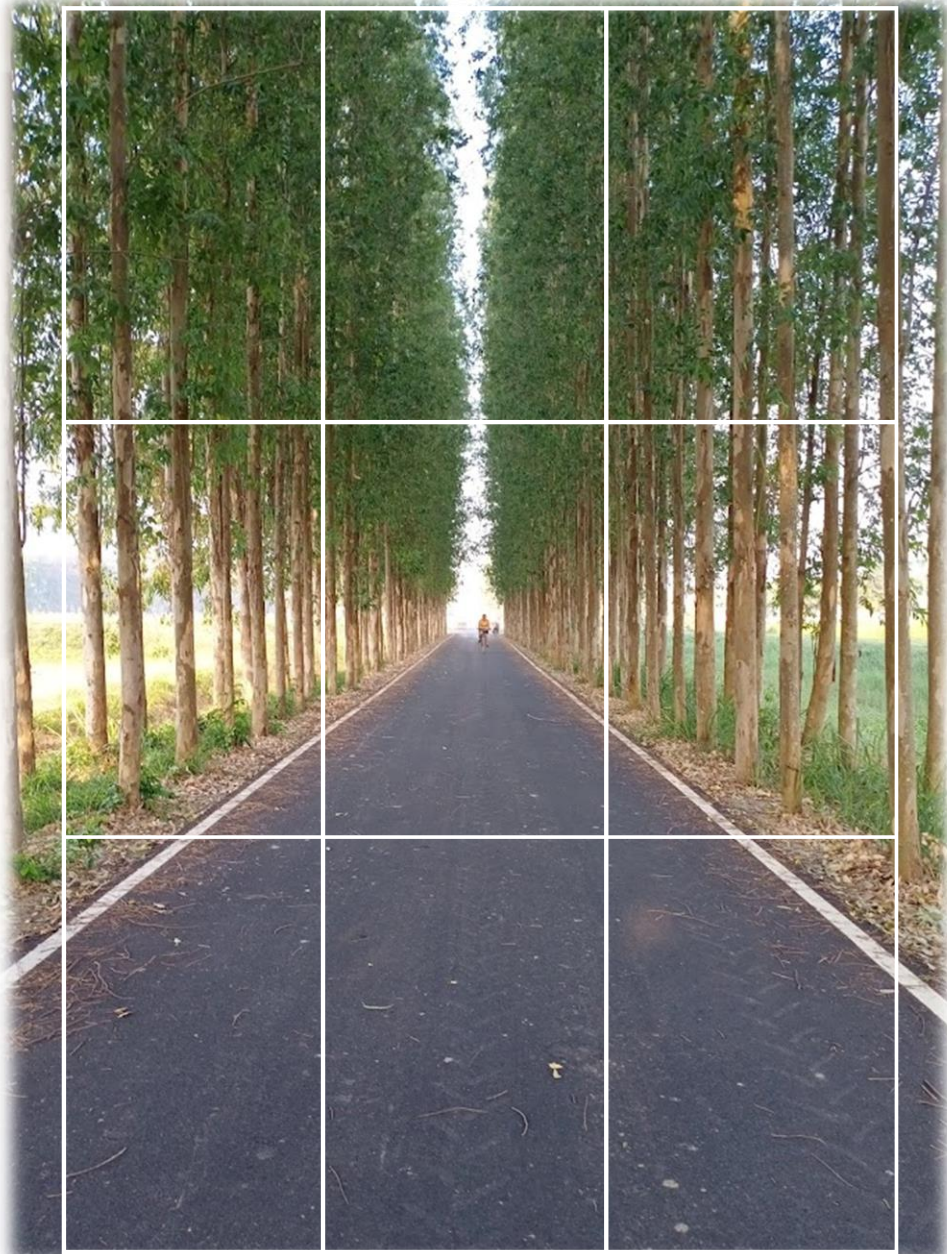


เป็นการจัดภาพที่ใช้เส้นที่เกิดจากวัตถุ  
เรียงกันเป็นทิศทางไปสู่จุดสนใจ















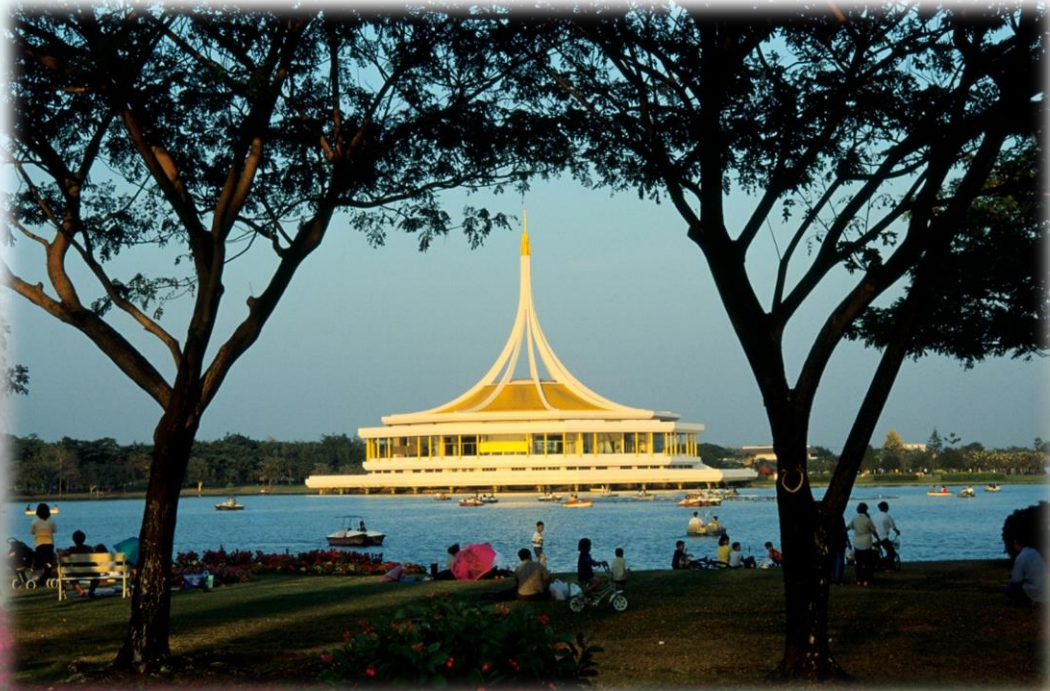








# เน้นด้วยกรอบภาพ



เป็นการจัดภาพที่ใช้จัดฉากหน้าหรือ  
ส่วนอื่นมาเป็นกรอบ เพื่อลดพื้นที่ว่างหรือให้  
ตาพุ่งไปจุดนั้น

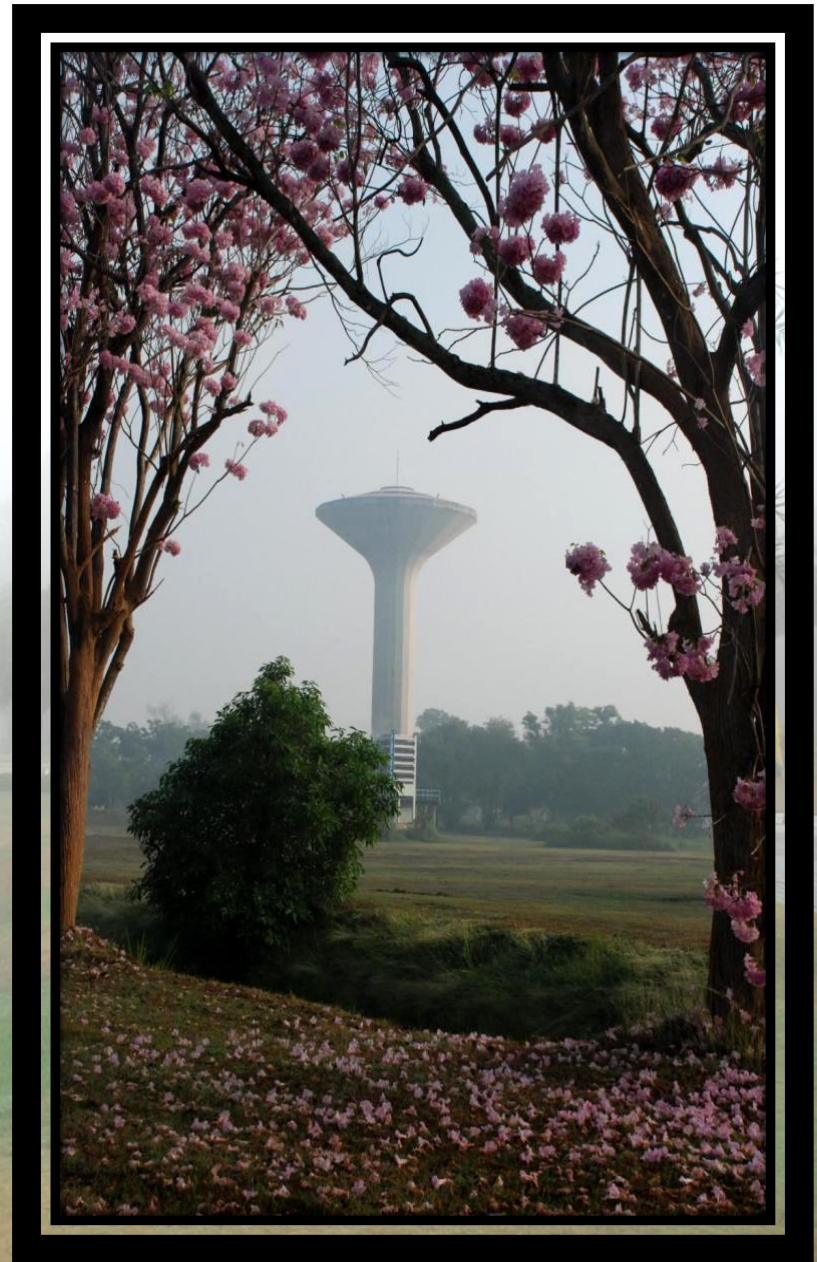


# เน้นด้วยกรอบภาพ





# เน้นด้วยกรอบภาพ







ศาลาชมชา



















# เน้นรูปแบบซ้ำซ้อน/ Pattren



เป็นการจัดภาพที่มีรูปร่างลักษณะที่คล้าย ๆ กันวางเป็นกลุ่มภาพ



# เห็นรูปแบบชำซ้อน/ Pattren





# แนวเส้นของภาพ



เป็นการจัดวางแนวเส้นภาพให้เป็น  
เส้นตรงไม่เอียงไปด้านใดด้านหนึ่ง ของภาพ  
แนวตั้งและแนวนอน



# แนวเส้นของภาพเอียง





# แนวเส้นของภาพตรง





# แนวเส้นของภาพเอียงด้านซ้าย





# แนวเส้นของภาพตรง







แนวเส้นของภาพเอียงด้านขวา





แนวเส้นของภาพตรง



# แนวเส้นของภาพเอียงลงด้านขวา





# แนวเส้นของภาพตรง







แนวเส้นของภาพตรง



A photograph of a pond with a central statue of a Buddha figure on a dragon, surrounded by trees and a building in the background. The scene is captured in a slightly hazy or overcast light. The statue is the focal point, with its reflection clearly visible in the water. The background features a line of trees, some with pink blossoms, and a building on the left side. The overall atmosphere is calm and serene.

**แนวเส้นของภาพตรง**





แนวเส้นของภาพให้ตรง



## การวางแนวเส้นอักษรให้ตรง ไม่เอียงด้านใดด้านหนึ่ง



แนวเส้นอักษรตรง



แนวเส้นอักษรเอียงด้านซ้าย





เหลือพื้นที่ด้านบน  
มากเกินไป



ปรับองค์ประกอบด้านบน  
ด้านล่างให้ได้สมดุลย์



# ปรับองค์ประกอบจากหลังไมให้มีเสาหรือต้นไม้ตรงกับศีรษะ หรือบุคคล





# ปรับองค์ประกอบ ตัดส่วนของภาพบุคคลให้เหมาะสม



ส่วนแขนไม่ขาดหายไป



จัดองค์ประกอบตัดส่วนครบองค์ประกอบ



# ภาพถ่ายบอกเรื่องราวของอดีต-ปัจจุบัน





# ภาพถ่ายบอกเรื่องราวของอดีต-ปัจจุบัน







ศึกษาเพิ่มเติม

<https://www.youtube.com/watch?v=NBas2GS0YE8>

<https://www.youtube.com/watch?v=7GYBmdQW85Y>

<https://www.youtube.com/watch?v=oWcFpMw8Oy4>